

Summary

Time: 2:30 hours

Marks: 75

- Note: 1) Question no. 1 is compulsory.  
2) Question no. 2, 3, 4 & 5 has internal choice.  
3) Figures to right indicate marks.

- Q.1 Explain technological development of cinema from silent era to contemporary time. (15)
- Q.2 Describe the process of film production from pre to post. (15)  
OR  
a) What is the role of digital technology in present cinema. (8)  
b) Describe melodrama & musical with examples. (7)
- Q.3 What are the ingredients of Masala films? Elaborate with example of each ingredient. (15)  
OR  
a) Discuss the French New Wave Movement and its characteristics. (8)  
b) Does proper distribution help in success of a film? (7)
- Q.4 Explain with examples the difference between Documentary, Short Film & Feature film? (15)  
OR  
a) Explain Axis, Laxman Rekha in relation to continuity with examples. (8)  
b) Write the contribution of Marathi films to Indian cinema. (7)
- Q.5 Write short notes on (any three): (15)  
i) Subjective camera  
ii) Objective camera  
iii) Nouvelle vague  
iv) Trolley shot  
v) Director



543mm

मराठी भाषांतर

वेळ :- २:३० तास

सूचना :

१. प्रश्न पहिला अनिवार्य आहे.
२. प्रश्न क्रमांक २ ते ५ मध्ये अंतर्गत पर्याय दिले आहेत.
३. उजवीकडिल अंक पूर्ण गुण दर्शवतात.

एकूण गुण : ७५

प्र. १ मूकपटांपासून ते सदयकाळापर्यंतचा चित्रपटांचा तंत्रज्ञानात्मक विकास स्पष्ट करा. १५

प्र. २ प्रीप्रोडक्शन पासून ते पोस्ट- प्रोडक्शन असा चित्रपट निर्मितीचा आढावा घ्या. १५

किंवा

अ) समकालीन सिनेमामध्ये डिजिटल तंत्रज्ञानाची भूमिका काय ? ८

ब) मेलोड्रामा आणि म्युझिकल या संकल्पना उदाहरणांसहित स्पष्ट करा. ७

प्र. ३ मसाला चित्रपटांचे घटक कोणते? प्रत्येक घटकांची योग्य उदाहरणांसहित चर्चा करा. १५

किंवा

अ) फ्रेंच न्यू वेव चळवळ आणि त्याची वैशिष्ट्ये यांची चर्चा करा ८

ब) योग्य वितरणाची ( Distribution ) चित्रपटाच्या यशासाठी मदत होते का ? ७

प्र. ४ योग्य उदाहरणांसहित डॉक्युमेंट्री, शॉर्ट फिल्म आणि फिचर फिल्म यातील फरक स्पष्ट करा. १५

किंवा

अ) अक्षरेषा, लक्ष्मणरेषा यांचं सातत्य ) Continuity ) मधील महत्त्व सांगा. ८

ब) भारतीय चित्रपटांमधील मराठी चित्रपटांचं योगदान स्पष्ट करा. ७

प्र. ५ टिपा लिहा (कोणत्याही ३) १५

१. ऑब्जेक्टिव्ह कॅमेरा

२. सब्जेक्टिव्ह कॅमेरा

३. Nouvelle vague

४. ट्रॉली शॉट

५. दिग्दर्शक