

D-1

# Film Communication -I

Seat Number - \_\_\_\_\_ Marks :75

Duration : 2.30 hrs 635171024  
Note: All questions are compulsory  
Figures to the right indicate full marks

- Q.1 Explain the following concepts in 4 to 5 sentences(Any 5) CO1(R,U) (15)**
1. Silent cinema
  2. Documentary
  3. Direction
  4. Screenwriting
  5. Editing
  6. Foley
  7. Italian neorealism
  8. Angry Young man movement
- Q. 2 A Explain the language of cinema. CO2(U) (8)**  
**B.Explain the role of director in the filmmaking process. CO2(U) (7)**  
**OR**
- C.Write in detail about the Early Sound Era (1930-1939) of Indian cinema. CO3(U) (8)**  
**D.Write the contribution of Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa in Japanese cinema. CO3(U) (7)**
- Q.3 A Write in detail about the Golden Age of Indian Cinema. CO3(U) (8)**  
**B.Discuss the growth and development of Indian Parallel cinema CO3(U) (7)**  
**OR**
- C.Indian Cinema flourished between 1940s to 1950s' Elaborate this statement . CO4(U) (8)**  
**D.Review the birth of visual arts. CO4(U) (7)**
- Q.4A Elaborate the visual aspects of cinema CO4(U) (8)**  
**B.Discuss about the Silent Era (1913-1930) of Indian cinema CO4(U) (7)**  
**OR**
- C.Elaborate the development of commercial Indian cinema taking into account the Angry Young Man movement,Indian Diaspora and globalization. CO4(U) (15)**
- Q.5 Write short notes on the following (Any 3) (15)**
1. Auditory aspects of cinema CO4(U)
  2. History of Hollywood CO2(R)
  3. Contribution of Vittorio de sica in Italian cinema CO3(U)
  4. Satyajit Ray CO3(R)
  5. Mise - en - Scene CO4(U)

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

# Film Communication

Seat Number - \_\_\_\_\_

कालावधी: २.३० तास

635171024

गुण: ७५

टीप : १. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत

२. उजवीकडील आकडे पूर्ण गुण दर्शवतात.

- प्र. १ खालील संकल्पना प्रत्येकी ४ ते ५ वाक्यात स्पष्ट करा. (कोणत्याही पाच) CO1(R,U) (१५)
१. मूकचित्रपट
  २. डॉक्युमेंटरी
  ३. दिग्दर्शन
  ४. स्क्रिन रायटिंग
  ५. एडिटिंग
  ६. फोले
  ७. इटालियन नववास्तववाद
  ८. अँग्री यंग मॅन चळवळ
- प्र. २ अ चित्रपटाची भाषा म्हणजे काय? सोदाहरण स्पष्ट करा. CO2(U) (८)
- ब चित्रपट निर्मितीतील दिग्दर्शकाची भूमिका स्पष्ट करा. CO2(U) (७)
- किंवा
- क. भारतीय चित्रपटाच्या सुरुवातीच्या ध्वनी युगाविषयी (१९३०-१९३९) तपशीलवार लिहा. CO3(U) (८)
- ड. यासूझीरो ओझू आणि अकिरा कुरोसावा यांचे जपानी चित्रपटातील योगदान स्पष्ट करा. CO3(U) (७)
- प्र. ३ अ. भारतीय चित्रपटसृष्टीच्या सुवर्णयुगाबद्दल तपशीलवार लिहा. CO3(U) (८)
- ब. भारतीय समांतर सिनेमाच्या वाढीची आणि विकासाची चर्चा करा. CO3(U) (७)
- किंवा
- क. भारतीय सिनेमा १९४० ते १९५० या काळात भरभराटीला आला हे विधान स्पष्ट करा. CO4(U) (८)
- ड. व्हिज्युअल आर्टच्या विकासाचा आढावा घ्या. CO4(U) (७)
- प्र. ४ अ सिनेमाचे दृश्य पैलू स्पष्ट करा. CO4(U) (८)
- ब भारतीय चित्रपटसृष्टीतील मूक चित्रपटांच्या कालखंडाबद्दल (१९१३-१९३०) चर्चा करा. CO4(U) (७)
- किंवा
- क अँग्री यंग मॅन चळवळ, भारतीय डायस्पोरा आणि जागतिकीकरण लक्षात घेऊन भारतीय व्यावसायिक सिनेमाच्या विकासावर चर्चा करा. CO4(U) (१५)
- प्र. ५ टीपा लिहा (कोणत्याही तीन) (१५)
१. सिनेमाचे श्रवणविषयक पैलू CO4(U)
  २. हॉलीवूडचा इतिहास CO2(R)
  ३. व्हिटोरियो डी सिका यांचे इटालियन सिनेमातील योगदान CO3(U)
  ४. सत्यजित रे CO3(R)
  ५. मिस - एन - सिन CO4(U)

XXXXXXXXXXXXXXXX