

SYBA DMC / Film Com-II Seat Number:- \_\_\_\_\_

Duration : 2.30 hrs

Marks : 75

Note : 1. All questions are compulsory

2. Figures to the right indicate full marks.

Q.1 A. Discuss recent films that have left a mark on your mind and changed your viewing habits.  
CO1/CO2 (AN) (15)

OR

B. Discuss film genres with suitable examples. CO1 (U) (15)

Q.2 A. Write a review of the growth of Marathi Film industry with appropriate examples. CO1 (E) (8)

B. Write about the economic contribution of Indian cinema. CO5 (U) (7)

OR

C. Write a review of the Celluloid to Digital transformation of cinema CO3 (E) (8)

D. Explain difference between Commercial and Art Cinema CO1 (E/AN) (7)

Q.3 A. Write in detail about the filmmaking process. CO4 (U) (8)

B. Write about any five award shows in India and Abroad. CO2 (U) (7)

OR

C. Write in detail about the CBFC (Central Board of Film Certification). CO4 (R) (8)

D. Explain any five film festivals of India. CO6 (R) (7)

Q.4 A. Write in detail about Golden Age of Hindi Cinema. CO1/CO6 (U) (8)

B. Write a script for a short film of 10 minutes. CO4/CO6 (AP) (7)

OR

C. Do you agree that nowadays contemporary films are striking a balance between commercially and socially artistic good cinema? Explain with examples. CO3 (AN) (8)

D. Discuss the contribution of Satyajit Ray and Ritwik Ghatak to Bengali Cinema. CO1 @ (7)

Q.5 Write short notes (Any three) (15)

1. Film and television Institute of India (FTII). CO1 (R)

2. Regional Cinema CO1 (R)

3. Oscar Awards CO4 (R)

4. Film Director CO6 (U)

5. V Shantaram CO2 (R)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Seat Number:- \_\_\_\_\_

गुण : ७५

वेळ: २. ३० तास

सूचना : सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.

उजवीकडील अंक गुण दर्शवितात.

प्र १अ अलीकडील ज्या चित्रपटांनी तुमच्या मनावर छाप सोडली आणि तुमच्या चित्रपट पाहण्याच्या सवयी बदलल्या त्यांच्यावर सविस्तर चर्चा करा. CO1/CO2 (AN) (१५)

किंवा

ब. योग्य उदाहरणांसह चित्रपट शैलीची चर्चा करा. CO1 (U) (१५)

प्र २ अ. मराठी चित्रपट उद्योगाच्या वाढीचा आढावा योग्य उदाहरणांसह लिहा. CO1 (E) (८)

ब. भारतीय चित्रपटांच्या आर्थिक योगदानाबद्दल लिहा. CO5 (U) (७)

किंवा

क. चित्रपटाच्या सेल्युलॉइड ते डिजिटल ट्रान्सफॉर्मेशनचे पुनरावलोकन करा CO3 (E) (८)

ड. व्यावसायिक आणि कलात्मक सिनेमातील फरक स्पष्ट करा. CO1 (E/AN) (७)

प्र ३ अ. चित्रपट निर्मिती प्रक्रियेबद्दल तपशीलवार लिहा. CO4 (U) (८)

ब. भारतातील आणि परदेशातील कोणत्याही पाच पुरस्कार सोहळ्यांबद्दल लिहा. CO2 (U) (७)

किंवा

क. CBFC (सेंट्रल बोर्ड ऑफ फिल्म सर्टिफिकेशन) बद्दल तपशीलवार लिहा (८)

ड. भारतातील कोणतेही पाच चित्रपट महोत्सव स्पष्ट करा (७)

प्र ४ अ. हिंदी चित्रपटांच्या सुवर्णकाळाबद्दल तपशीलवार लिहा. CO1/CO6 (U) (८)

ब. 10 मिनिटांच्या शॉर्ट फिल्मसाठी स्क्रिप्ट लिहा. CO4/CO6 (AP) (७)

किंवा

क. "समकालीन व्यावसायिक चित्रपट सामाजिक आणि कलात्मक सिनेमांमध्ये समतोल साधत आहेत." या विधानाशी तुम्ही सहमत आहात का ? उदाहरणांसह स्पष्ट करा. CO3 (AN) (८)

ड. सत्यजित रे आणि रुक्मिणी घातक यांच्या बंगाली चित्रपटातील योगदानाची चर्चा करा. CO1 ® (७)

प्र ५. टीपा लिहा (कोणत्याही तीन)

(१५)

१. फिल्म अँड टेलिव्हिजन इन्स्टिट्यूट ऑफ इंडिया (FTII)

CO1 (R)

२. भारतीय प्रादेशिक चित्रपट

CO1 (R)

३. ऑस्कर पुरस्कार

CO4 (R)

४. चित्रपट दिग्दर्शक

CO6 (U)

५. व्ही शांताराम

CO2 (R)

XXXXXXXXXXXXXXXX